



As mostras que levam este sinal **+** são recomendadas pelo Divirta-se. Destacamos com **marca-texto** informações que merecem a sua atenção.

Inaugurações

Hamish Fulton

O artista britânico foi o escolhido pela chilena Alexia Tala para integrar a 22ª edição do Roesler Hotel, programa que convida curadores nacionais e internacionais a criar exposições para a Galeria Nara Roesler. Entre as obras selecionadas por ela, na mostra 'Atacama: 1234567', estão **pinturas, esculturas de madeira e gravuras de Fulton, sobre o deserto do Atacama**. Galeria Nara Roesler. Av. Europa, 655, Jd. Europa, 3063-2344. 10h/19h (sáb., 11h/15h; fecha dom.). Inauguração: 4ª (3). Grátis. Até 2/6.

Jogo de Memória

O paulistano Reynaldo Candia apresenta trabalhos feitos a partir de materiais usados, como livros e cartas de baralho antigas. Na instalação 'Autocavado', o artista usa dezenas de exemplares da enciclopédia Barsa como base para criar um baixo-relevo em tamanho natural de seu próprio corpo. Galeria Virgílio.

R. Virgílio de Carvalho Pinto, 426, Pinheiros, 3061-2999. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom.). Inauguração: 4ª (3). Grátis. Até maio.

Luz e Sombra

A mostra, organizada por Cauê Alves, ocupa o segundo piso da galeria. Para o curador, a oposição entre luz e sombra é a percepção mais básica do ser humano – e foi essa relação que norteou a escolha dos trabalhos. As obras são assinadas por Arthur Luiz Piza, Carlos Fajardo, Cassio Michalany, José Resende, Richard Serra e Waltércio Caldas. Galeria Raquel Arnaud. R. Fidalga, 125, V. Madalena, 3083-6322. 10h/19h (sáb., 12h/16h; fecha dom.). Inauguração: 3ª (2). Grátis. Até 25/5.

RETRATOS DE GERAÇÃO

MAC-USP/DIV.



➤ Mais de 70 pinturas feitas entre 1920 e 1940 estão em **Classicismo, Realismo, Vanguarda: Pintura Italiana no Entreguerras**. Nessa fase, predominam obras figurativas, como esta acima, de Giuseppe Santomaso. **MAC-USP. R. da Paç. do Relógio, 160, Cid. Universitária, 3091-3039. 10h/18h (3ª e 5ª, 10h/20h; fecha 2ª). Inauguração: hoje (29). Grátis. Até 2014.**

Olafur Eliasson

Enquanto o Galpão Fortes Vilaça expõe grandes instalações sensoriais do artista dinamarquês, a Galeria Luisa Strina exhibe objetos que Eliasson chama de "máquinas experimentais", feitos a partir de sua pesquisa com instrumentos científicos. Galeria Luisa Strina. R. Pe. João Manuel, 755, Jd. Paulista, 3088-2471. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom.). Inauguração: 4ª (3). Grátis. Até 4/5.

Ruído Branco

A curadora espanhola Maria Iñigo Clavo selecionou cinco artistas de origens e gerações diferentes, para traçar paralelos entre seus trabalhos de vídeo arte. Entre os escolhidos, estão o espanhol Javier Codesal, a brasileira Letícia Parente e a italiana Anna Raimondo. Galeria Jacqueline Martins. R. Dr. Virgílio de Carvalho Pinto, 74, Pinheiros, 2628-1943. 12h/19h (sáb., 12h/17h; fecha dom.). Inauguração: 5ª (4). Grátis. Até 11/5.

Última semana

Ateliê de Gravura Contemporânea

A exposição, que ocupa o Atrium

do Sesc Vila Mariana, reúne obras de cinco artistas brasileiros: Biel Carpenter, Luciano Ogura, Sergio Kal, Nestor Junior e Andréa Tavares. As obras, feitas com técnicas como xilogravura e gravura em metal, percorrem temas como o desejo e o mistério. **Sesc Vila Mariana. Atrium. R. Pelotas, 141, 5080-3000. 7h/21h30 (sáb., dom. e fer., 9h/18h30; fecha 2ª). Grátis. Até 5ª (4).**

✓ Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou Encontra o MAM

A mostra traça relações entre videoinstalações de norte-americanos dos anos 70, pertencentes ao Centre Pompidou, em Paris, e obras pertencentes de artistas brasileiros contemporâneos, que fazem parte do acervo do MAM. Um exemplo é o núcleo liderado por 'The American Gift' (1975), de Vito Acconci, em que são discutidas questões como identidade nacional e política. A instalação sonora é composta por uma caixa fechada que erradia feixes de luz azul. Ao ficar diante dela, ouve-se a voz do artista declamando um texto em inglês (conteúdo repetido por mulheres francesas em sua